

經部

欽定四庫全書

經部

毛詩名物解卷十三至十

詳校官監察御史臣左周

通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

覆校官檢討臣季學錦

校對官檢討臣龔大萬

謄録舉人臣汪志伊

欽定四庫全書　　　經部三

毛詩名物解　　　詩類

提要

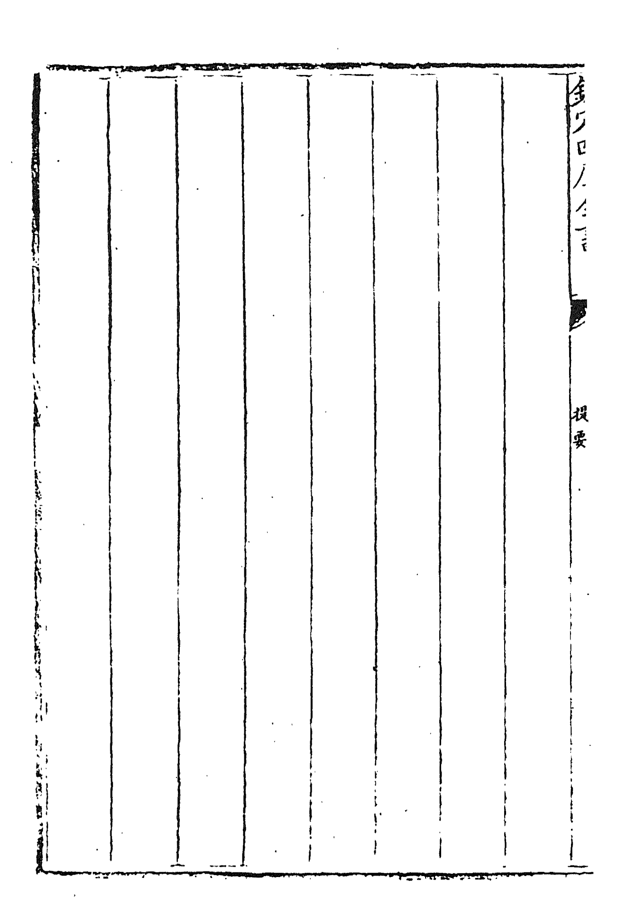
臣等謹按毛詩名物解二十卷宋蔡卞撰卞字元度興化仙游人熙寧三年與兄京同舉進士第仕至觀文殿學士事迹具宋史自王安石新義及字說行而宋之士風一變其為名物訓詁之學者僅卞與陸佃二家佃安石

客卞安石壻也故佃作埤雅下作此書大㫖皆以字說為宗陳振孫稱卞書議論穿鑿徵引瑣碎無裨於經義詆之甚力葢佃雖學術本安石而力沮新法斷斷異議君子猶或取之卞則傾邪姦憸犯天下之公惡因其人以及其書羣相排斥亦自取也然其書雖王氏之學而引証發明亦有出於孔穎達陸璣之外者寸有所長不以人廢言也且以邢昺之

僉邪而爾雅之疏列之學宫則下書亦安得竟棄乎書凡十一類曰釋天釋百穀釋草釋木釋鳥釋獸釋蟲釋魚釋馬雜釋雜解陳氏書録解題稱分十類葢傳寫誤脱一字也乾隆三十九年十一月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



毛詩名物解卷一

宋　蔡卞　集解

釋天

月　星　電　斗　漢

月

說文曰太陰之精象形古文作𡕛内象蟾桂之形故夕从月半見而林罕以爲象其末有蟾桂之狀也釋名曰

月闕也言滿則復缺也朔月初之名也朔蘇也月死後蘇生也晦月盡之名晦死也死爲灰月光盡似之也禮曰大明生於東月生於西蓋朔而月出西序夕見莫也故王者早見曰朝暮見曰夕義取諸此所謂朝夕放於日月者也至望然後出於東方夕見尚書大傳以爲晦而月見西方謂之朏朔而月見東方謂之朒蓋言異也詩曰東方之日兮彼姝者子在我室兮在我室兮履我即兮東方之月兮彼姝者子在我闥兮在我闥兮履我

發兮履禮也而日月之盛皆在東方故詩舉以刺襄而言男女淫奔不能以禮化也蓋君無失道如東方之日以禮即我故彼姝者子在我室兮也臣無失道如東方之月以禮發我故彼姝者子在我闥兮也詩曰如日之升如月之恒恒上弦也字或作絙蓋宜以絙爲正升言有隆而無降恒言有盈而無虧也書曰哉生明又曰哉生魄說者以謂朔後月明生而魄死望後月明死而魄生故書以朏望生明生魄紀月甲子紀日也楊子曰未

望則載魄於西既望則終魄於東其遡於日乎此言士之或貴或賤或肆或拘其在上與之如何而已風俗通曰吳牛望月而喘言使之苦於日矣是故見月而喘蓋傷禽驚於虛疲牛望而喘物之憚怯見似而驚有如此者屈子曰懲於羹者吹齏此之謂也舊説積陽之氣生火火氣之精爲日積隂之氣生水水氣之精爲月故陽燧取火於日方諸取水於月易曰離爲日坎爲月其以此乎

星

三五歷曰星者元氣之精蓋積氣之中有光耀者也星精也月䰟也雲魂也釋名曰祭雨曰升祭星曰布升取其氣之升也布取其象之布也書曰卿士惟月庶人惟星言卿士之證月是也庶人之證星是也月之好惡從星而已故月之從星則以風雨詩曰月離于畢俾滂沱矣此之謂也蓋役久病於外則天下幸亂卿士下比於民莫肯念難適能使難滋大而已故是詩取譬如此詩

曰嘒彼小星三五在東衆無知者三心五噣四時更見日月夫婦之象也則三星以況姪娣而小星當賤妾矣蓋諸侯一娶九女姪娣與嬪而八故詩正以三五況之三心以春見於東方最先見者五噣以冬見於東方最後見者賤妾之進御於君也猶之小星隨此三五先後更見於天不見陵掩則以夫人之惠下故也然進御之法姪娣兩兩當夕故詩又以參昴況之參昴二星也而又皆西方之星其在於東則以夕並見而小星隨焉夫

月也大星也小星也各以其分夜見於天則夫人惠及賤妾豈特人事而已哉堯典春曰日中星鳥夏曰日永星火秋曰宵中星虛冬曰日短星昴或言星鳥或言星火或言星虛或言星昴相備也葢聖人南面視四星之中言星鳥則以見四星之形也言星火則以見四星之次也先儒以爲四方七宿各成一形東方成龍西方成虎前成鳥形後成龜形所謂在天成象在地成形是也傳曰龜與蛇交謂之玄武則玄武七星室壁具龜蛇之

形不得獨成龜形而已以今垂象考之虛危前以象蛇室壁象龜梓慎所謂宋鄭其飢乎今蛇乘龍是也蛇蓋虛危之星考工記曰龍旂九斿以象大火也鳥旟七斿以象鶉火也熊旗六斿以象伐也龜蛇四斿以象營室也四斿變言龜蛇亦以立朔道之所在龜蛇相成異乎三方不可謂之龜旐故也爾雅曰氐天根也國語曰天根見而水涸本見而草木節解駟見而隕霜火見而清風戒寒天根元也本氐也駟房也火心也爾雅曰營室

謂之定傳曰營室之中土功其始詭以爲定昏見而中然後可以營建宫室故亦謂之營室詩曰定之方中作于楚宫揆之以日作于楚室是也傳曰度日出入以知東西南視定北準極以正南北謂之營室又非定取其時而已禮運曰日星以爲紀故事可列也蓋以爲龍見而雩水昏見而栽若此之類所謂日星爲紀者也

電

陰陽激耀與雷同氣發而爲光者也雷從回電從申陰

陽以回薄而成雷以申洩而成電故也或曰雷出天氣電出地氣故電從坤者管子所謂天冬雷地冬霆是也記曰地載神氣神氣風霆風霆流形言萬物以風霆流形而風霆出於地中神氣也說卦曰離為雷電火屬也蓋陰陽暴格分争激射有火生焉其光為電其聲為雷今鐵石相擊則星火烧石損井則雷又況天地大爐之所薄動真火之所激射乎易曰雷電噬嗑又曰雷電皆至豐雷電噬嗑言雷電合而章也按月令雷乃發聲後

五日始電而今旱暵亦或電而不雷則電雷不必皆合而章也故易雷電合而章然後爲噬嗑然雷電合而章又不必皆至若今震雷與電俱起者所謂雷電皆至者也故君子折獄致刑以象天之至威非特明罰勑法而已詩爗爗震電不寧不令言變亂於上不安故常且非所以號令萬物也董子曰太平之時雷不驚人號令啓蟄而已矣電不眩目宣示光輝而已矣

斗

北斗七星輔一星一至四為魁五至七為杓所以運量萬物莊子所謂維斗得之終古不忒者也斗有環域太立曰斗一南而萬物盈斗一北而萬物虛言物豐於纏夏耗於玄冬隨斗轉徙而已鶡冠子曰斗運於上事立於下斗指一方四塞俱感此之謂也易曰豐其蔀日中見斗又曰豐其沛日中見沬沬蓋星之微者飾之輔星理或然也孔子曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也然則日中見斗尚非所宜日中見沬尤非所宜也蓋

三應上非所宜應而應焉非所宜應而應焉此昏所以更出於四也詩曰曾孫維主酒醴維醹酌以大斗以祈黄耇罍取象於雷斗取象於斗燕禮曰王燕則宰夫爲獻主臣莫敢與君亢禮今此曾孫維主更以大斗酬之則以尊事黄耇非禮之正也非禮之正則亦所以爲厚也郊特牲曰郊之祭也大報天而主日主日則明王者不敢主天與膳夫燕主同義

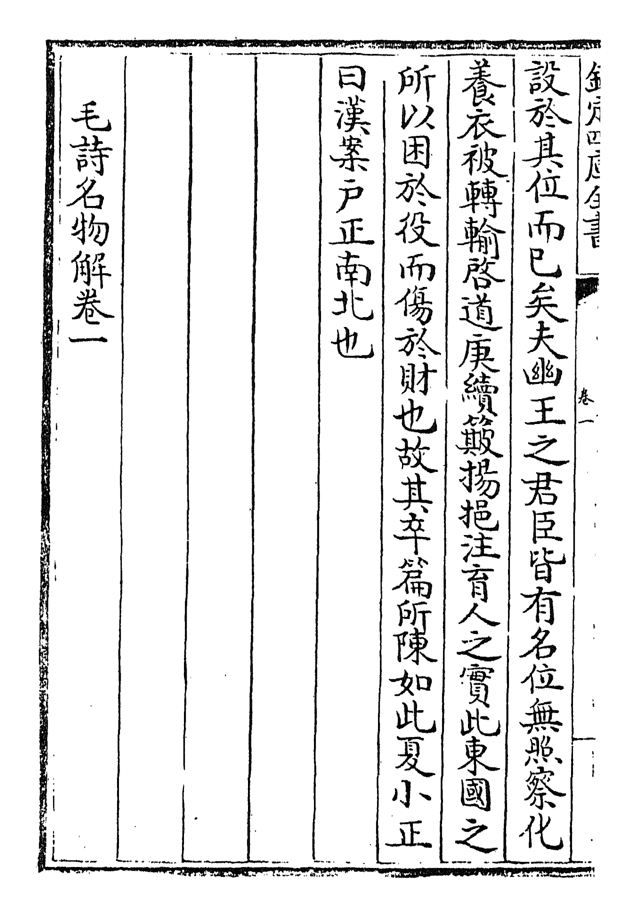
漢

萬物之精上列爲星河精上爲天漢詩倬彼雲漢昭回于天言水氣之在天爲雲水象之在天爲漢今皆倬然昭明回摶於上則非雨之候也又曰瞻卬昊天有嘒其星言旱久繁星備見則尤非雨之候也且其正言昊天則夏之時也以今觀之炎夏旱暵而熱則小星森而如棊蓋星陽之精也陽盛而充則星稠於上其理然也詩曰維天有漢監亦有光言有光而無明也蓋況幽王無監察之實矣又曰跂彼織女終日七襄雖則七襄不成

報章睆彼牽牛不以服服箱東有啓明西有長庚織女則以況其內牽牛則以況其外跂彼織女不成報章言有織之名與象而已無成女事衣被之實也睆彼牽牛不以服箱言有牽之名與象而已無成男事轉輸之實也啓明則以況其左長庚則以況其右言王左右或當養人以啓道王德或當養人以庚續王事今皆有名位而已無其實也又曰有捄天畢者所以助載鼎實則天漢言幽王哲不足以照察天畢言幽王惠不足以化養亦

皆有名位而已無其實也星皆在天而天漢天畢獨言天則以況王故也又曰維南有箕不可以簸揚維北有斗不可以挹酒漿維南有箕載翕其舌維北有斗西柄之揭斗南斗也聖人南面視四星之中以箕在南則斗在北矣箕則以況其前斗則以況其後不可以簸揚言有箕之名而已於養人無簸揚之實也不可以挹酒漿言有斗之名而已於養人無挹注之實也箕之用在舌言翕則其形反矣斗之用在心言揭則其形覆矣此又

言箕斗之將落而其象變也盖二十八宿者經星舍於天而不動者也至於向晨則天牽之而西沒故北斗言西柄之揭是詩於織女言不成報章則非不以也不成而已矣牽牛言不以服箱則非不可也不以而已矣於織女言跂猶有織之象也於牽牛言睆猶有牽之象也至於箕斗不可以簸揚不可以挹酒漿其舌則言翕其柄則言揭以明幽王内外左右前後之臣其恶皆有加而無已也天亦有光猶有光也載施其行則言天畢虛



設於其位而已矣夫幽王之君臣皆有名位無照察化養衣被轉輸啓道庚續簸揚挹注育人之實此東國之所以困於役而傷於財也故其卒篇所陳如此夏小正曰漢案戶正南北也

毛詩名物解卷一

毛詩名物解卷二

宋　蔡卞　集解

釋天

虹　霧　露　霜　冰

虹

雄曰虹雌曰霓舊説虹常雙見鮮盛者雄少暗者雌者也一曰赤白色謂之虹青白色謂之霓故虹字從紅省

而説文解霓以爲屈虹青赤色或白色隂氣也今俗謂虹虹蜂也一名蝃蝀爾雅曰蝃蝀謂之雩螮蝀雩也蜺爲挈貳貳蓋言二淮南子曰天二氣則成虹是也虹淫氣也故又借爲實虹小子之虹虹潰也詩言蝃蝀在東莫之敢指説者以謂婦道過禮則虹氣盛應之莫之敢指文子曰至治之世虹蜺不見則夫婦過禮虹氣爲盛理或然也蓋氣還矣天氣不復於是盛虹盛虹天之濕氣也夫水氣之在天爲虹而久天之淫氣耳尚且惡之

如此而況於人乎所以痛此奔也故曰蝃蝀止奔傳曰里名勝母曾子不入邑號朝歌墨子回車有是哉其上章曰朝隮于西崇朝其雨言朝氣之外自西則非雨雲矣雖幸而雨亦莫能久也崇朝其雨言其雨崇朝而已爾雅曰暴雨謂之涷蓋言西雲而東雨則莫之能久也造化權輿曰其風自西而東者為雨蓋風至自東則雲從之矣說曰東雲西雨又云東雲謂之上雲西雲謂之下雲上雲蓋雨之雲也故易曰密雲不雨尚往也又曰

密雲不雨巳上也以今考之虹在東常隔雨而朝之外於自西則鮮或雨矣雖雨亦莫能久也故詩以此戒人之奔外雲言朝則以況淫奔之始蝃蝀言晚則以況其終終則言不復雨矣虹霓之象也先儒以爲雲漏日日照雨滴則虹蜺生今以水歕日自側視之則暈爲虹蜺雖則虹生於地之氣不暈於日不成也故今雨氣成虹朝陽射之則在西夕陽射之則在東月令季春日虹始見蔡邕以爲虹常依陰雨而晝見於日衝無雲不見太

陰亦不見常以日西見東方故曰蝃蝀在東蝀之文從東以此故也蜺則常依蒙濁見於日旁白而直者曰虹凡見日旁者四時常有之惟雄虹起于是日至孟冬乃藏

霧

爾雅曰天氣下地不應曰雺地氣發天不應曰霧莊子以爲騰水上溢爲霧蓋火氣之在地成烟水氣之在天成霧霧雲之類也雲事也霧務也蓋天不應矣而地出

以有所務故霧謂之晦此聖人所以不從事於務也今霧四起善是故月可以遠望而不可以細書霧可以細書而不可以遠望日中而雲霧四塞則時多隐士其以此歟志林曰黄帝與蚩尤作大霧一軍昏惑黄帝乃法斗機作指南車以别四方蓋雲霧有可以術致者古之方士或作五里霧或作三里霧而列子以爲冬起雷夏造永殆謂是也楊子曰霧縠之組麗女工之蠧矣言縠纖麗如霧而爲女工之蠧也釋名曰縠粟也其形足足

而踧踧視之如粟也又謂之紗縠亦取踧踧如紗也然則取其如粟故謂之縠縠從穀省以此故也傳曰善人遊如行霧中雖不濡濕潛自有潤又曰飛塵增山霧露增海是故君子貴遷善也

露

造化權輿曰中央之氣露露形如珠故古者冕旒如之董子曰冕旒下垂如綴緐露或謂之緐露也束晳集曰零露垂林非綴冕之飾義取諸此冠天象也故弁飾望

之如星而冕旒如綴繁露老子曰天地相合以降甘露人莫之令而自均蓋露雖雨類而露無遠近之偏故詩以譬德澤詩曰蓼彼蕭斯零露濃濃而叙者以爲蓼蕭廢則恩澤乖矣是也詩曰野有蔓草零露漙兮言天之下露高矣而今延及蔓草則以下流故也又曰湛湛露斯在彼豐草豐草者露之所豐又非特延及而已豐草同姓畢之況也式微之詩一章曰微君之故胡爲乎中露二章曰微君之躬胡爲乎泥中露言有沾濡之辱泥

言有陷溺之難也一曰泥中中露皆邑以今考之衛在大山之間雨露所鍾以此名邑理或然也而劉向列女傳又以爲此詩人所作一作於中露一在泥中理或然也然則後世柏梁之體倣於此乎鶡冠子曰昔之得道以立至今不可遷者四時泰山是也其得道以危至今不可安者岑巒煌溪籜木降風是也其得道以生至今不可亡者日月星是也其得道以亡至今不可存者零葉遇霜朝露遭日是也由是觀之夫何適而無有道邪

故禹不得聖人之道不立跖不得聖人之道不行

霜

雨露以生而霜以肅殺相之故霜之文從相釋名曰喪也其氣慘毒物皆喪也霜遺之義出於此今霜隕而易脆膠漆不堅草木脫落糞本然則古者霜降而婦功成百工於是休息豈特人事而已哉亦自然之理也詩曰正月繁霜我心憂傷陽正也陰慝也以人正言之則一月謂之正月以天言之則四月謂之正月盛德在火繁

露而言繁霜無是也則民之訛言亦大矣故君子爲之憂傷也或曰古者一夫嗟咨匹婦抗憤而六月爲之飛霜則正陽之月霜以乖致蓋有之矣劉向所謂霜降不節不以其時其詩曰正月繁霜我心憂傷此之謂也蓋幽王之時天變見於上地變動於下始於霜降失節山之卑者湧而爲岡陷而爲陵及其甚也日月薄蝕雷電變常水泉沸騰山谷易處故詩曰朔日辛卯日又蝕之亦孔之醜爗爗震電不寧不令百川沸騰山冢崒崩髙

岸爲谷深谷爲陵董子所謂國家將有失道之咎先出災害以譴告之不知自省又出怪異以警懼之尚不知變傷敗廼至則若此之類是也今露之𣪍在夏而至秋則成霜霜之𣪍在冬而至春則成露故傳以爲露陰液也釋而爲露結而爲霜

冰

説文曰仌凍也象水凝之形今仌面所凝文葢如此釋名曰凌氷室也其文望之似仌凌之理也字或爲冰易

曰乾爲氷乾西北之卦也故爲氷乾爲氷則坤爲霜可知矣坤西南也禮曰天地嚴凝之氣始於西南盛於西北易曰履霜堅氷至氷者陰剛之盛也葢坤之初六下也上無陽以正之而坤爲順故自初履霜馴致其道至堅氷也莊子曰冠圓冠者知天時履方履者知地形冠天象也屨地象也詩曰如臨深淵如履薄氷臨淵恐墜也履氷恐陷也周官凌人掌氷正歲十有二月令斬氷三其凌凌之積氷也三其凌其二所以備消釋也應劭

風俗通曰積氷曰淩淩氷曰凍氷流曰澌氷解曰泮莊子曰是所謂氷解凍釋者也言至人不凝滯於物如此蓋藏曰凍故氷言解凍言釋爾雅曰氷脂也脂之爲物得隂則凝得陽則釋蓋氷之類也故形謂之脂傳曰鏤氷畫脂義取諸此一曰氷即尚書古文凝字說文亦云氷堅也從仌從水魚陵切俗氷從凝蓋膏凝曰脂故曰氷脂也義取凝結而孫炎所言爾雅舊本亦依凝雖改古字亦非氷凝之氷也詩曰二之日鑿氷沖沖沖沖鑿

氷之意也鑿氷所以備暑葢詩上章備寒故於是乃言
備暑

毛詩名物解卷二

毛詩名物解卷三

宋 蔡卞 集解

釋百穀

黍 稷 稻 粱 禾 麻

菽 麥 牟 稗 稙 稺

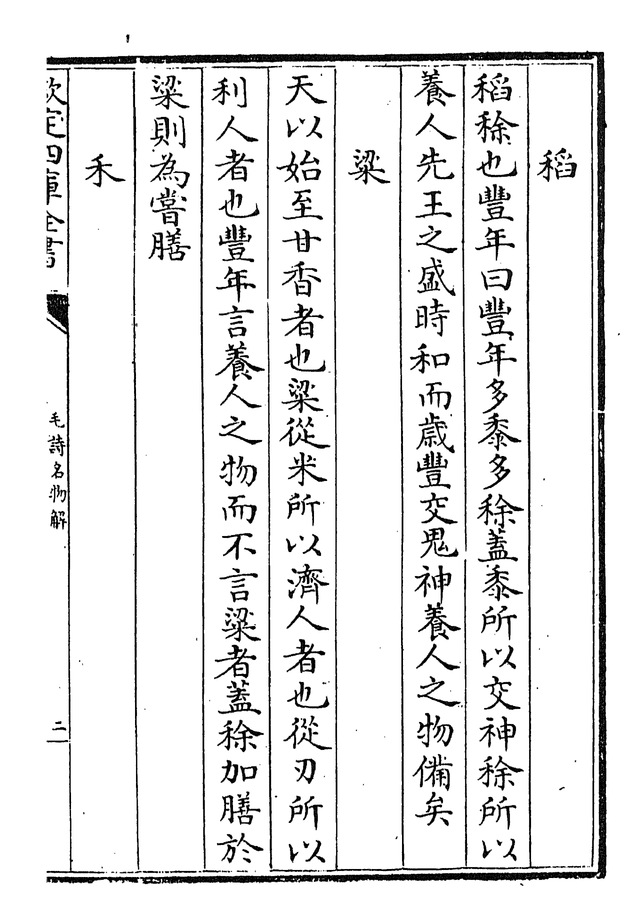
穜 秬 秠 穈 芑 苴

黍

黍丹穀也仲夏乃登故謂之黍而聲與暑同氣浮而味甘馨香而滑齊故宜釀神陽物也非有馨香上達之氣不足以降之黍陽物也故用為酒釀凡言黍稷者皆有冀祖考懷祭祀念父母之意

稷

稷祭也所以祭故謂之穄杜預言黍稷曰粢降食以為酒貴食次之故穄者粱也所以祭明尊矣故五穀之官而稷官名之



稻

稻稌也豐年曰豐年多黍多稌蓋黍所以交神稌所以養人先王之盛時和而歲豐交鬼神養人之物備矣

粱

天以始至甘香者也粱從米所以濟人者也從刅所以利人者也豐年言養人之物而不言粱者蓋稌加膳於粱則為嘗膳

禾

禾粟之苗榦粟禾之穟實春秋者陰陽之中粟春生而秋熟方其以養生言之則謂之禾禾麻菽麥禾役穟穟是也方其以所用言之則謂之粟率場啄粟握粟出卜是也

麻

麻八穀之良者也實謂苴從且穀之貴者人可以爲食而不可以爲常也七月言九月菽苴采荼薪樗此先王所以致食而勞農之意也五穀之養人以浮虛爲下以沉實爲上胡麻之食沉實者也故良以敬人稷者交神

之至實者也凡穀之至貴者又宜加碓以治之麻從林稷從畟皆勤治之意也麻爲麻枲之麻者以其求治析治於覆屋之下故同字

菽

菽謂之荏菽祀天地蓋菽有收歛之意而亦人所先也稻粱加膳也粟菽常膳也君子制而不爲異亦蹈其常而已故菽亦謂喻君子之德中原有菽庶民采之言德足以養人者天下之所歸逞也采菽采菽筐之莒之言

取有德受之以法度也

麥

麥之同乎陽者也至子而苗至午而成陽多則浮陰多則沉陰陽不相勝然後能善養人者也故麥可以爲美而不可爲加膳也

牟

牟可以爲助膳而非膳也牟麥之大者也先禾而生後禾而熟以其大故爲五穀之長麥之異種思文言貽我

來年后稷種藝以粒民者多矣來年民先得以爲利者也

秬稙穉穜秬秠穈芑

秬可以食而非凶荒則不食宜小人而使之困也先種謂之稙後種謂之穉先熟謂之稑後熟謂之穜黑黍謂之秬二米謂之秠赤粱謂之穈白粱謂之芑稙直達也故爲先種穉有待也故爲後種稑以言其和於土而苗遂之於蚤也故爲先熟穜以言其晚成而多實也故爲

後熟秬齊正而有才者也故麻之實八角而純黑者謂之秬律度量衡以秬準之者以其方正滑齊而可用也秠不一也故爲一稃而二米穈者良之又良者也受成於火故其色赤芑者穀之至善者也受成於金故其色白萬物豐於火成於金穈有豐實之性也芑有成實之性蓋稙穉以言其穀之備穜稑以言其穀之美秬秠穈芑以言其穀之嘉也七月陳先公風化之所由得土之盛故曰穜稑稙穉之種因天時也穜稑之實得地氣也

閟宮備言后稷稼穡之道故枝四者而言之爲稼穡而因天時得地氣此所以降之百福也美穀可以養人嘉穀不可以爲食之常也先王用之於祭祀而已故生民言后稷之肇祀而曰誕降嘉穀秬秠穈芑

苴

苴所謂婦雀以苴之者已則棄焉所謂苴履者安可長也所謂棲苴者道者而已非所以爲存所謂土苴者此也所謂菽苴者其爲穀苴而已故六穀弗數焉

毛詩名物解卷三

欽定四庫全書

毛詩名物解卷四

宋 蔡卞 集解

釋草

荇 葽 菅 茨 菰 葑

菲 苓 唐 諼 蒲 萑

蕢 著 鷊 臺 綠 堇

蓄 蓼 蒹 葭 茹 藘

蕨　蘩　蘿　莪

荇

荇菜謂之茆介順陽而長本係陰而固有清潔不可陷溺之德故以況淑女以薦神明泮水曰思樂泮水薄采其茆蓋僖公有教養之善而有所教者其卒有高明光大之德也一章言薄采其芹行足以事人也三章言薄采其茆德足以事鬼神也德足以事鬼神然後可以燕飲食錫難老屈羣醜矣

蔞

蔞野草之賤者所以喻漢上遊女孫直而異於衆木故雖生於中田原野之間與薪相錯而翹翹可辨矣賢不肖之相別亦何以異於此哉文王之道被於周南則雖漢上之游女無曲從之志而特可以禮求也

菅

菅物之柔忍者也其理白其形柔故謂之茅制而用之故謂之菅茅自然之潔白故以之共祭祀菅漚畜而柔

忍故以之爲索綯祭祀明德之事大德足以事鬼神者妻道也索綯賤用之物小惠足以尸鄙事者妾道也幽王黜申后而立褒姒下國化之以妾爲妻以孽代宗而白華之詩作而刺之曰白華菅兮白茅束兮白華漚而爲菅則菅者闕使然之致用而爲綯則卑且勞矣故以譬孽妾茅自然之正體藉地以祭則靜且安矣故以譬宗嫡不以賤妨貴不以貴廢賤者人道也不以茅棄菅不以菅害茅者天道也詩曰英英白雲露彼菅茅露者天之所以成物菅之

之賤茅之貴二者皆有以成況易其位哉

菼

菼萑也萑之始生者也萑亂也萑之成體者也蒹蒹也萑之未秀者也菼小於萑萑小於蒹菼青而後潔故曰毳衣如菼白露降然後萑可以爲用故也七月言八月萑葦未用也故聲從完

瓠

瓠甘而可食附物而生者也以其可食而非養人之大

者況在下之賢人無所附則實不成詩曰南有樛木甘瓠纍之樛木所以接下者非使然也故以況至誠之君子甘瓠之所以纍上者亦自然也故以況在下之賢人君子之接下賢人之附上豈有意於彼我之分所能爲之哉

葑　菲

葑蘆服也苗及下體皆可食而無棄葑者封也封之於土而後盛者也菲芴也蕺必食苗而葑也菲也以下體

爲美故以采葑采菲無以下體菲薄也物之體薄而可食者也

苓

苓大苦也所以和百藥之性使之相爲用者也故苓從令簡兮曰山有榛隰有苓榛非宜山而不宜隰苓非宜隰而不宜山故榛有植於樊棘之内苓或采於首陽之巔榛也苓也其生不擇地而美者也猶之賢者無所進而不自得焉

唐

唐王女也松枝化而生女蘿之生依乎松故又謂之蒙蒙蔽也蔽於松者也桑中之淫亂期於幽遠而志在乎依所蔽者也故言唐頍弁刺幽王之無親而與諸公興之無附著者也故言女蘿一物而別言之以二者亦此意歟

諼

諼草蘆也喜則形欲動憂則形欲靜動所以致其外樂

靜所以竭其心思樂則有所向而趨明思則有所背而趨晴伯兮之室家致思者也故其詩曰焉得諼草言樹之背夫載馳之思歸則思涉彼阿丘言采其蝱何以異於此也蓋載馳之思在外故欲行以遣其思伯兮之憂在内故欲止以忘其憂此二詩之興所以不同也

蒲

蒲香草也有芬芳之實而生乎澤陂之間彼澤之陂有蒲菡萏是也蓋生於春盛於夏與荷同其榮枯而至於

荷之有華菡萏然於是乎婚姻之時則過至此澤陂之士女所以謠奔而不可禁也其本作膳又可以爲蔌韓奕所謂維筍及蒲是也蒲與筍蔌之至賤者也然以其時之所宜獻則不可不備矣公侯燕樂而雖賤者必備則貴可知

蓷

蓷芜蔚也萑也茂於沃壤當夏中和之時旱則乾水則死有和平之性此詩人所以況夫婦也中谷有蓷之詩

一章言暵其乾矣言生之艱難二章言暵其脩矣脩甚於乾況恩衰薄也三章言暵其濕矣濕甚於脩況飢饉則相棄也夫蓷陰草也而附於陽生於中谷之寒水則非遂性之地也其始也乾其中也脩其卒也濕疑有所缺

蕢 蓍 鷊 臺 綠 堇 蓄 蓼已上缺

兼葭

蘆謂之葭其小曰萑荻謂之蒹其小曰𦽏其始生之時又謂之亂蒹能兼地於葭所生能侵有之然不如

葭所生之遐不宜下故也萑則宜下矣葭能遐假水焉兼又謂之蒹雖蒹地然惡下荻強而葭弱荻高而葭下故謂之荻荻猶逖逖也蘆秀而蘆華可織以為薄席荻亦可織雖完而用不如蘆而或析也故音完菼中赤始生未黒也而赤故謂之菼其根旁行強揉槃互其行無辨矣而又強焉故又謂之亂亂之始生常以無辨惟其強也乃能為亂詩言毳衣如菼以其赤黒毳玄如之言八月萑葦以其可辭以其蠶士言蒹葭刺無以保國以其

兼地而遐言葭菼揭揭庶妾上僭以其自下而亂始也騶虞以所生乎下言葭行葦以所生在行言葦且葦小物也

茹藘

茹草者若亨若葅若生食之尤甚變焉皆度所宜以之而已故又訓度易所謂拔茅茹者茅始生可茹者也茹藘亦草所染亦赤如此之謂若茈莀者能巳之巳其能此乎藘生于心色赤南方也方物相見之染如此安能

無慮若茈葴者何慮之有

蕨

周秦曰蕨名其始生未有放葉始蕨之時

蘩

高青均葉蘩日而繇又潔可以生蠶母糸而草之者也又蘩之醒爲蒿皆高故也

蘿

蘿羅生松上如蘿亦羅生而弱又莪謂之蘿科生旁羅

也

莪

莪以科生而俄詩曰匪莪伊蒿伊蔚莪俄而蒿且蔚菁莪育材之詩正言莪者以此

毛詩名物解卷四

欽定四庫全書

毛詩名物解卷五

宋 蔡卞 集解

釋木

桃 桐 木瓜 李 椁[缺] 蔦

榛 柳 杜 唐棣 栲 柞

棘 椐 栵 檿 柘 檉

條 楊 椅 樞 榆 檀[缺]

桃

桃先百果而華故從兆其時則春而陽中也故以記婚姻之時正

桐

桐木之良利者也其性虛以柔故能受聲以爲琴瑟則其木以堅實爲上以虛柔爲下故椅也桐也梓也皆强良以爲器而非桐梓也

木瓜

木瓜弓材之下者也木瓜之詩曰投我以木瓜言其實大於桃而已是故三章皆言所投者木瓜報者以玉何也蓋木果所以助養人之物而玉者人君之至貴者也投我以助養人之木果而報之以至貴之玉此序所謂厚報者也維民報之心若是其厚此桓公之霸所以半古之人而功必倍之也歟夫木仁也以譬君子之德玉陽也以象君子之性桓公之惠小而功德微矣故報止以玉為足以取類矣如天保報上則無物比焉亦欲其

壽考而已

李

李以純白之華如桃李紅白相間也桃李之成實其時偕也投我以桃報之以李言施報之道也李實之為用微矣周之賢人闕所以種藝之道故雖磽确之丘中有麻之可衣有李之可食貴衣絲賤衣麻穀實重果實輕言賤者有以為衣則貴者可知矣言輕者可以為脩則重者可知矣

蔦

蔦之施于柏猶異姓之親托於王也女蘿之施于松猶同姓之親托於王也故頍弁之詩曰蔦與女蘿施于松柏女蘿非出於柏蔦非出於松蔦與女蘿而尚或施諸松柏諸公有幽王之親而無以托焉安能有松柏之德哉

榛

榛小木也所以爲禮實則貴矣植之榛栗椅桐梓漆先

禮實而後工器也然亦伐之以爲藩則賊者人之所忽而不治聸彼旱麓榛楛濟濟雖人所不治之材然猶潤澤蕃息之盛者非有隂陽和調自然之正氣而無所暴利則萌孽莫之遂達而有所夭折雖然二詩所以不同何也蓋衛國有狄人之敗露居處於曹無城市宮室君臣上下冠婚喪祭無以爲禮實則於是不可不先周至太王傳世已久德澤之加乎民非特若不治之榛楛能濟濟然盛也故舉其微小者則强大者可知矣舉其人

力不治者則勤治者可知矣二者之意不同各有所當也

柳

柳柔木也蕃所以禦寇柔不足以濟難故曰折柳樊圃狂夫瞿瞿以柳爲樊而生之不足以爲固故折柳者柔之至也猶之兎爲饔飱體微不足以爲厚而斯首則微之至也小弁之詩曰菀彼柳斯鳴蜩嘒嘒夫蜩鳴於菀然之柳至衆之民而不能使其有所附焉此小弁之所

由怨也

杜

杜赤棠也而多特生故詩有杕杜者昭公之杕杜言其葉生湑榦生枝枝生葉枝譬則兄弟葉譬則族也昭公不能強本以兼族獨居而無兄弟㫖杕杜之不如也武公之杕杜言生于道左弼居君之右輔居君之左道譬則君左譬則輔武公有兼宗族之強而無求賢自輔之德㫖杕杜之不若也文王之杕杜言有睆其實其葉萋

萋晲者實大而可見萋者葉齊而已成其實可見其葉
已成則木之氣定而止息之時而已征夫勞于王事而
不知息督杕杜之不若也

唐棣

唐棣栘也其葉相向而開相反而合或向或反文繡之
巧麗也故言王姬車服之盛則曰何彼襛矣唐棣之華
襛厚貌夫文繡之巧麗而謂之厚何也曰得禮之正則
爲厚失禮之正則爲薄

栲

栲輻材也南山有栲言其堅久也故曰樂只君子遐不眉壽栲從考與耆從耆同意

柞

柞之性堅强而不爲霜露之遷得土之正氣也故詩以喻信性堅剛難長柞棫之木猶且拔然以大矣則𤓰者可知矣

楝

棘赤心而外束也詩曰凱風自南吹彼棘心賢則親之無能則憐之者母之親子也棘非能順者而凱風有母之道便能吹之使其心夭夭然和以茂也園有桃之詩曰園有棘其實之食食者正養人之物而以爲實食所謂儉而嗇也鳲鳩之詩鳲鳩在桑其子在梅言鳲鳩之所生者專一而不二故其子在梅在棘在榛而終不失其所也蓋棘在外故鳲鳩之正是四國青蠅之交亂四國四國以赤心而捍外者也榛在内故鳲鳩言正是國

人而青蠅言搆我二人讒言之害正也疏則難搆親則易入讒及所親之人則甚此二詩所以皆言於卒章也

椐

春秋傳曰弱足者居椐適可杖居者之所材也椐又樻也材適可杖木之貴也

栵　檿　柘　檉

栵栭栗也叢謂之灌細謂之栭二者非可以為大用故有害於營家室則修之平之檉河栁也椐之材可以為

杖而已去之不爲傷地利存之不爲利生物故啓之辟之則無害於爲室家者猶或存而不去也檿山桑也其榦弓車之材也檿柘爲不去矣或猶攘之剔之此有以見周之興天下之民居之冒居室之不容矣

條

條柚也其實與梅同皆可以同味故終南之詩戒襄公則曰終南何有有條有梅二者嘉卉也南山之宜有嘉卉以爲蔽猶人君宜受顯服以爲章也

楊

夫先王之於百物爲人用則貴之易稱百穀草木麗乎土得土之濯以厚者其質剛得土之虛而薄者其性柔楊濕生故材爲下松檜之木至剛而不爲四時風雨之所遷也檜堅實而理直則宜以爲楫松剛直而不變則宜以爲舟楊非堅實之材故菁菁者莪之卒章言汎汎楊舟載沈載浮僅可以載任而已采菽言君子之信義足正諸侯故曰汎汎楊舟紼纚維之言紼纚維之則固

制下之道也東門之楊其葉牂牂牂從羊言美而未大也東門之楊其葉肺肺肺爲金臓言其巳成所以刺昬烟之失時也

椅

椅梓實桐皮非梓之正非正而外若同焉有椅之意樲若棗而小非棗之正棗甘而樲酸棗屬而樲貳者也羊棗謂之遵則不貳者也

樞

樞為之區受尸壯焉天自為區又有受也闔闢因之矣荎謂之樞有俞有制知闔闢矣

榆

榆瀋滑故謂之榆荎榆而有刺所以為主枌榆而已安可長也以俞為合乃卒乎分夫根如粉榆如枌皆分之道

毛詩名物解卷五

毛詩名物解卷六

宋 蔡卞 集解

釋鳥

雎鳩　鳴鳩　黃鳥　鳲鳩　鴻

鷺　桑扈　鵜　鴟鴞　隼

鶺鴒　鳳凰　鵙　梟　鷗

燕

雎鳩

雎鳩或謂之鶚或謂之王雎凡鳩皆陽鳥也剛而能制者真若乎陽故鳩訓聚而有别者也和而不同則有是意故謂之雎鳩然有不可犯之道也故又謂之鶚王大也於鳲鳩則為大矣故又謂之王雎勅以法度足以一衆者莫如雎鳩故雎鳩氏為司馬夫有可歸之德又有可歸之位者后妃也故關雎又為王者之風而不為諸侯之風能聚所以喻后妃之求淑女能别所以喻后妃

不失禮義也

鳲鳩

鳲鳩或謂之鶻鳩或謂之鶻鵰凡名鳥者必有所善鳲鳩善鳴者也春者啓之時秋者閉之時啓則有時閉則無事鳲鳩以啓來而閉去故鶻鳩氏為司事臣以骨鯁為任而非倡和者故命官以鶻鳩而不謂之鳴鳩也詩曰宛彼鳴鳩翰飛戾天非修翼之鳥而至乎其遠則敗矣

黃鳥

黃鳥之爲物中和而得時者也有中美之性故謂之黃鳥其鳴以春爲期其去以秋爲度倉庚所以鳴其時也故凡記時者皆言倉庚形色皆有中和之美黃鳥所以命其德也故哀三良刺宣王皆言黃鳥仲夏黍登而聲伏故謂之摶黍

鳲鳩

鳲鳩能定志而有所守者也有所守則可以爲善可以

爲羣故謂之鵲鳩夫王者民人之主也無均平之德則不足以治之故鳲鳩氏為司空止則在桑飛則在梅從則在棘下則在榛無往而不擇也夫人無均一之德則不足以爲諸侯之家鵲之性剛而不可奪守而不可欺鳲鳩無為巢之功而有居守聚利之善此其所以得而有之也是故作詩者以喻乎諸侯之夫人及其在位之臣自大夫妻至庶人皆不得而擬焉蓋能一者治人非治於人者也

鴻

鴻之爲物高可以致遠卑可以濟難知時而去就者也鴈不專達而所至必從其長故大夫執鴈亦有從長之意鴈制於長成於屬有長必有屬故以鴻譬天子之使新臺云鴻則離之以長言之者詩多以山喻君而此以鴻蓋新臺之刺宣公家道也於國則言其位於家則言其長雖魚潛於卑幽鴻飛於高遠魚網設而鴻離之豈設網之意哉

鷺

鷺潔白而不汙立常有振舉之意足常跂有振而獨舂之貌步好自低昂而謂之獨舂也作詩者以其潔白而不可汙喻君子之德以常有振舉之意喻君子之威儀夫威儀欲其棣棣而以振舉何也蓋不可以高仰之驕色也不可以卑俯之俯替也是驕近亂替近疾其升也不驕其降也不替此所謂威儀棣棣不可選也然則振鷺之威儀豈所謂高仰者哉

桑扈

桑扈竊脂也性好集桑故因以桑則九扈之名也戶所以閉邑所以守故謂之扈羽領之間皆有文而又善自閉守故名為扈而作詩者所以喻君子之禮文少昊氏以九扈為九農正亦曰扈民無淫者也

鴟

鴟無爪牙羽翼之才而以口向物物所惡而已亦以物惡故常集於幽荒蒙薉之土也墓門有棘有鴟萃止是

已泮水曰翩彼飛鴞集于泮林鴞可惡之鳥泮水可欲之地且鴞之惡非翩然而集于木者惟僖公有仁厚之德故雖所惡之鳥能集可欲之地不庭之虜猶之鴞去幽荒而集于泮林也其來雖不足以爲善惟其不害於物故能翩然集之而不為物逐也

鴟鴞

鴟鴞性陰伏而好凌物者也陰伏以時發者必有以定之内畜志以凌物者必有以決乎外故謂之鴟鴞然其

害物也能竊伏而不著鷹隼之勢故鴟鴞以喻管蔡之暴亂

隼

隼之擊物而必中者也必至謂之隼物而逢謂之鷹必至者或有所過取故作詩者以隼喻不制之諸侯而司寇之官則以鶻鳩名之

鶻鵃

鶻鵃者有所就有所招者也彼可即而即之則無不親

彼可令而令之則無不從如鶺鴒之尾應首也親則有雝雝之能和從則有渠渠之能容故謂之雝渠作詩者以諭兄弟之無不親無不和也兄弟之道天性也動其鶺脊而首尾應者雖有强誠亦自然而已故字或以為鶺鴒

鳳凰

瑞應者也盛德之所感天命之所受則應時而至矣少昊氏以鳥名官而鳳凰為歷正分至啓閉之官皆有屬

焉故詩以諭大臣鳳凰鳴矣于彼高岡者朝廷也鳴者辟令也蓋國有六職有坐者而論道者焉

鶪

鶪見於萬物開閤之時夏至而鳴冬至而止天地不勞萬物以生萬物以死夏至則生者勞物冬至則死者定物鶪鳴同萬物而勞者也故謂之百勞鳴於二至之間故伯趙為司至七月以鶪為將績之候觀天時而終人事所以順萬物而作者也

梟

梟類鴟而尤好陵物者也有陵物之意故當求之端待發氣果敢而發必中聲嘗曉者以其如此非若强茅之陰伏也

鴟

鴟猛而不剛勇而無才塞而不通故謂之强茅從大而不能有為故謂之鴟哲婦之主乎内也其為物若梟其陰伏若鴟故曰懿厥哲婦為梟為鴟

燕

燕就陽而畏陰南北往來有生息之道知天時而不違以自養至南而勞至北而息勞而生也息所歸也玄鳥西北乙鳥東南自所歸而言故謂之玄鳥自所生而言故謂之乙鳥或就所生而言或就所歸而言何也蓋官之親就天道而司人事歸以息者天道玄者天之成象也故司分為玄鳥氏玄者氣之自然而正也故以天道言之則配以自成天命玄鳥降而生商非人之所為也

燕之生育於東北蓋人所見也故謂之乙其來去有自
安之道故謂之燕莊姜送歸妾而謂之燕燕于飛雖以
為燕而亦有自安之道歟

毛詩名物解卷六

欽定四庫全書

毛詩名物解卷七

宋 蔡卞 集解

釋鳥

雞

鹽鐵論曰雞廉狼貪故曰小廉如雞爾雅曰雞大者蜀

蜀大雞郭璞曰雞大者蜀今蜀雞也蓋雞有蜀魯荆越之種越雞小蜀雞大而魯雞又其大者莊子曰越雞不能伏鵠卵魯雞固能矣成元英曰越雞荆雞也魯雞今之蜀雞案韓子曰魯雞之不期蜀雞之不支則元英所謂非是傳曰雞爲積陽南方之象故陽出雞鳴以類感也案陽氣生於子雞應子而初鳴陰氣生於午雞應午而又鳴則非陽出故鳴也詩曰風雨瀟瀟雞鳴膠膠言雞之信度如此蓋秋氣憭而凄凄風雨如此則疑不能和秋物脫而瀟瀟風

雨如此則疑不能固向晦則君子入宴息之時也風雨如此則又疑於已今曰風雨淒淒雞鳴喈喈則亂世之君子不改其度之譬也喈喈言鳴而不失其和膠膠言鳴而不失其固易曰巽為雞蓋兌見而巽伏故為雞雞知時而善伏者也乳狗噬虎伏雞搏貍又曰伏雞曰抱王褒曰魚瞰雞睨李善以為魚目不瞑雞好邪視此言是也禽經曰陸鳥曰棲水鳥曰宿一鳥曰止衆鳥曰集蓋水鳥晩於林棲故曰宿說文云日在西方而烏栖因以為東西之西詩曰

雞栖于塒日之夕矣言雞栖矣日於是夕夕於是月見故也夕彖半月未有蟾桂之狀

鵲

鵲構巢取在木杪枝不取墮地者皆搏枝受卵故一曰乾鵲而莊子言魚傳沫烏鵲孺蓋鵲以傳而孕育故曰孺也列子曰細腰純雄其名稺蜂與鵲言孺同意淮南子曰太陰所建蟄蟲首穴而處鵲巢向而為户又曰蟄蟲鵲巢皆向天一蓋鵲巢開户向天一而背太歲博物

志云鵲背太歳也先儒以為鵲巢居而知風蟻穴居而知雨蓋鵲歳多風則去喬木巢旁枝故能高而不危也然而强且不淫知風之自而搆其巢知歳所在而開其戸者鵲也强而不淫所以成德故有行知風之自而搆其巢知歳所在而開其戸所以趨時故有功詩人以譬國君積行累功詩曰防有鵲巢卬有旨苕言不驚懼之故防有鵲巢言不殘賊之故卬有旨苕俗説鵲巢中必有梁見鵲上梁者必貴蓋今二鵲共銜一木置巢中謂

之上梁説文作舄象形通於舄履古之人履欲行不欲如鵲故其字借為舄履之舄所以為行戒其在相法有之鵲行蹡蹡性行匆良是也亦言舄以木置履下乾昔如鵲崔豹古今注曰乾昔不畏泥濕故曰鵲也象文作䧿蓋從錯省淮南子曰如鵲之駮一何從昔昔言乾也考工記曰䍧牛之角直而澤老牛之角㸐而昔周官屨為赤舄黑舄赤繶黄繶青絇此言王及后服屨赤舄以赤為繶黑舄以黄為繶皆青絇也鄭氏以為王吉服有

九舄有三等赤舄為上冕服之舄下有白舄黑舄王后吉服六維祭服有舄玄舄為上褘衣之舄也下有青舄赤舄今云赤繶黄繶雜互言之非是也蓋王及后舄之名一而已赤舄王六冕之舄黑舄后三翟之舄其他服則屨爾詩曰玄衮赤舄又曰赤舄几几其傳曰赤舄人君之盛屨也又曰赤芾金舄會同有繹其傳曰金舄達屨也舄蓋臣道也所服之闕故屨人無之而謂之達屨謂之金舄舄而金約也然則古者諸侯方其為人君則

赤舄方其為人臣則金舄氏子抄曰舄九寫而為烏虎三寫而為帝言書之轉易如此意林曰書三寫魚成魯帝成虎亦是意也

鸛

鸛形狀略似鶴其性甘帶每遇大石知其下有蛇即於石前如術氏禹步其石阞然而轉南方星人學其法者伺其養雛緣木以篾絙縛其巢鸛必作法解之乃於木下鋪沙印其足跡而放學之天將雨則長鳴而喜蓋知

雨者也又善羣飛薄霄激雨雨為之散作巢大如車輪卵如三升闕擇石以嫗卵蓋鸛水鳥也伏卵時數入水卵則不毈取礜石周圍繞卵以助暖氣故方術家以鸛巢暖中礜石為真物也又泥一旁為池以石宿水今人謂之鸛石取魚置池中稍以飼其雛俗謂鵲巢藏形鸛石歸洒又曰礜石濕鸛石涼故能使卵不毈水不臭腐也詩曰鸛鳴于垤婦歎于室垤蟻室也蓋鸛知天將雨有見於上蟻知地將雨有見於下鸛鳴于垤將雨之候

也將雨則征夫之至不必如期故婦歎于室也且行百里者半九十言末路之難也則於是遇雨為尤苦詩人道此叙其情而序曰三章言室家之望女也禽經曰鸛俯鳴則陰仰鳴則晴仰鳴是有見於上也俯鳴是有見於下也夫文雚見為觀亦取諸此

鵝

鴚鵞如獿鵝額如瘤今鵝江東呼䲰長頭善鳴又喜轉旋其項故古之學書者法以動腕羲之好鵝者以此亦

取其自然而有行列故聘禮曰出如舒鴈而古者兵有
鵝鸛之陣也左氏曰鄭翩願為鸛盖舊説言江淮謂羣
鸛旋飛為鸛井則鸛善旋飛盤薄霄漢與鸛之成列正
異故陣法或願為鸛或願為鸛下子曰羊性猺而狠豬
性畢而率鵝性頑而傲狗性險而出蓋鸛裁首似傲故
曰傲也名之曰鵝其謂是歟禽經曰鵝飛則蜮沈鸛鳴
則蛇結又曰鵝伏隨日鳱伏隨月説者以謂乳鵝伏卵
隨日鳱伏卵隨月光所轉又曰腳短者多伏腳長者多

立脚近尾者好步近臆者好躑多伏鳴鷙之類是也

雉

雉死耿介妬壟護疆善鬬雖飛不越分域一界之内要以一雄為長餘者雖衆莫敢鴝鳴潘岳所謂晝墳衍以分畿者也周官曰士執雉蓋士死制故執雉所謂二生一死贄者也又其交有時别有倫而其羽文明可用為儀故古者后服三翟詩曰有瀰濟盈有鷕雉鳴濟盈不濡軌雉鳴求其牡言雉宜交有時别有倫而今反以雌

求雄非特以雌求雄又求牡焉以雌求雄滛也以雌求牡焉亂也故曰公與夫人並為淫亂又曰雄雌于飛泄泄其羽言雉交有時别有倫而又性善鬬雖今不犯域分宣公滛亂不恤國事軍旅數起則雉之不如也易曰離為雉蓋離火其體文明其性復㵒悍故為雉雉雖非辰屬而正是南方之物陶氏所謂丙午日不可食者明王於火也禮云雉曰疏趾蓋鴈鴨醜趾間有幕其足蹼雞雉醜指間無幕其足疏故曰疏趾也簡兮之詩曰左

手執籥右手秉翟此大舞也宛丘之詩曰無冬無夏值其鷺羽此小舞也葢翟取文明鷺則取其潔白之容而已所謂大舞者籥舞也所謂小舞者羽舞也故樂師云掌教國子小舞而一曰羽舞或曰翟性突前其字從矢或曰虎豹之文來田翟之文來射故從矢也易曰射翟一矢亡翟雞類也不能遠飛騰躍而上高不踰丈横不過三丈故先儒云翟高一丈長三丈也葢古者數數以萬度度以翟書曰翟不再合信也說文曰雷始動翟鳴

而鳴其頸蔡邕月令以謂雷在地中雉性精剛故獨知之應而鳴也

鷸雉

釋鳥云江淮之南青質五采皆備成章曰鷸雉王后之服一曰翬翟畫以翠雉二曰揄翟畫以揄雉三曰闕翟言刻繒為之闕而不畫闕而不畫則其制屈於三翟

毛詩名物解卷七